



Depois de uma parceria com o designer de moda dinamarquês David Andersen, o grupo EGE vai estar na ModaLisboa com uma instalação inédita

## Uma escultura de... alcatifa? É alta costura



**Quem acredita que as alcatifas estão fora de moda ainda não conhece o potencial da marca dinamarquesa Egecarpets, que tem estado em destaque nas principais semanas de moda o mundo, com parcerias firmadas com grandes nomes e casas como Christian Lacroix, Versace, Jean Paul Gaultier e Chanel. É alcatifa de alta costura.**

Na próxima edição da ModaLisboa, que decorre no Pátio da Galé entre 7 e 9 de março, a **EGE** vai estar em lugar de destaque com uma instalação inédita do designer dinamarquês Brian Frandsen. Em Face to Face, 920 metros quadrados de alcatifa impressa são dispostos em 250 camadas sobrepostas para criar um retrato tridimensional.

***Veja aqui o vídeo do making of***

Representada pela **Decorpibus** (cujos clientes são maioritariamente arquitetos e decoradores, sobretudo de hotéis de 4 e 5 estrelas como o Plaza ou o Ritz), para além do Face to Face a EGE vai ter algumas peças de alcatifa com design nas salas privadas e club da Moda Lisboa, seguindo o objetivo da marca - a única do mundo com o certificado de sustentabilidade CSR naquela área - de ligar cada vez mais o seu negócio à arquitetura, design e moda.

A inovadora ligação entre as alcatifas e a moda tomou forma na recente fusão da EGE com o estilista dinamarquês David Andersen. O designer, conhecido por utilizar nas suas coleções materiais novos e incomuns, apresentou uma coleção em que alguns dos modelos eram mesmo feitos deste material, que também forrava a passerelle da Semana de Moda de Copenhaga, no dia 24 de janeiro.



***Veja aqui o desfile de David Andersen***

"Esta colaboração tem levantado algumas dúvidas desde o início. Ninguém está à espera de transformar alcatifas em vestidos de alta-costura. Mas de facto foi isso que o David conseguiu alcançar. Ele criou alta costura divertida e bonita", explica Jan Magdal Poulsen, marketing e brand manager da Egecarpets.

"Trabalhar com um tecido como a alcatifa é imensamente desafiador. Em parte porque é um material muito pesado e por outro lado porque há uma linha muito ténue entre o produto acabado e perfeitamente bem feito e bonito, e um produto com aspeto pouco refinado", revelou David Andersen, que se inspirou nas ilustrações do artesão Bjørn Wiinblad.